NOMBRE DEL (LA) ESTUDIANTE: _____
GRADO: 11° **GRUPO: _____ FECHA: _____ ÁREA:** Humanidades y Lengua castellana
JORNADA: tarde **DOCENTE:** Nicolas Uribe **PERÍODO:** 3 **NOTA: _____**

TALLER DE REFUERZO DEL TERCER PERÍODO

Instrucciones: este taller les permitirá reforzar sus aprendizajes, conocimientos y competencias hasta ahora en el área de Humanidades y lengua castellana. Su desarrollo es individual y pueden ayudarse de la toma de apuntes o de consultas personales sobre los conceptos o temas acá planteados. Este taller consta de dos fases: 1. Responder 20 preguntas de selección múltiple con única respuesta y 2. Argumentar y/o justificar cada respuesta elegida (20 en total) a partir de un breve organizador gráfico (línea de tiempo – mapa mental – mapa conceptual y/o cuadro sinóptico).

Fase 1: lean cuidadosamente cada enunciado y seleccionen una sola respuesta. Marquen sus respuestas en la tabla final.

Fase 2: diseñar un organizador gráfico como sustentación y/o argumentación de cada respuesta (20) elegidas.

Aclaraciones:

1. Talleres resueltos con caligrafía diferente al estudiante o en formato digital no serán tenidos en cuenta
2. Este taller tiene un valor de 50% sobre la nota final de refuerzo
3. La sustentación de este taller tendrá un valor de 50% sobre la nota final de refuerzo
4. La fecha de sustentación de este taller será en la semana del 16 al 20 de noviembre

Ejemplos: (a continuación, te comparto una infografía diseñada con chatgpt para este fin).

Organizadores Gráficos

¿Cómo se desarrollan?

Grado 11°

Son herramientas que permiten organizar, sintetizar y representar la información de manera visual y comprensible, facilitando el análisis, la comprensión y la memoria.

Línea de tiempo

Organiza hechos en orden cronológico para ver su secuencia y duración.

¿Para qué sirve?

- Comprender procesos históricos, literarios, científicos o personales.
- Identificar momentos clave y su relación.
- Visualizar la duración y la secuencia de los hechos.

¿Cómo se hace?

1. Define el tema y el periodo.
2. Selecciona los hechos más relevantes.
3. Ordénalos cronológicamente.
4. Diseña la línea (horizontal o vertical).
5. Ubica fechas, eventos y breves descripciones.

Ejemplo:

La Guerra Fría

1945	1947	1962	1991
Fin de la II Guerra Mundial.	Inicio de la Guerra Fría (Doctrina Truman).	Crisis de los misiles en Cuba.	Fin de la Guerra Fría (caída de la URSS).

Mapa mental

Representa una idea central y sus ideas principales y secundarias de forma creativa.

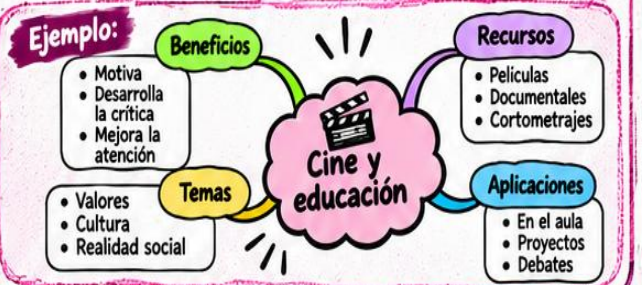
¿Para qué sirve?

- Explorar y desarrollar ideas de manera libre.
- Estimular la creatividad.
- Relacionar conceptos con imágenes y palabras.
- Facilitar la memoria y el estudio.

¿Cómo se hace?

1. Escribe la idea central en el centro (dentro de una figura).
2. Dibuja ramas con ideas principales.
3. Agrega ideas secundarias (palabras clave, imágenes o símbolos).
4. Usa colores, dibujos y palabras cortas para facilitar la memoria.

Ejemplo:



Mapa conceptual

Organiza conceptos y muestra la relación entre ellos mediante proposiciones (palabras de enlace).

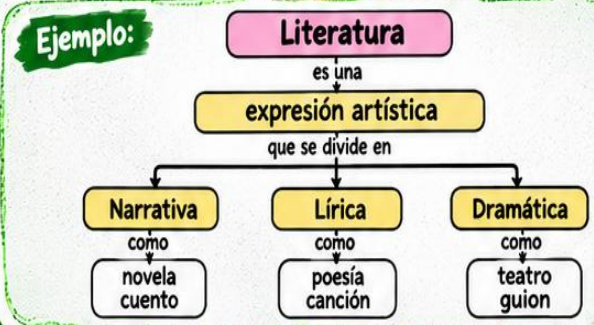
¿Para qué sirve?

- Ordenar y jerarquizar conceptos.
- Establecer relaciones lógicas y significativas.
- Comprender un tema de forma global.
- Facilitar el análisis y la síntesis.

¿Cómo se hace?

1. Identifica el concepto principal (más general).
2. Extrae los conceptos clave (más específicos).
3. Conéctalos con líneas y palabras de enlace (como: es, se divide en, incluye, permite).
4. Organiza de lo general a lo particular (en forma jerárquica).

Ejemplo:



Cuadro sinóptico

Presenta la información de forma jerárquica y esquemática, de lo general a lo particular.

¿Para qué sirve?

- Sintetizar información amplia.
- Organizar ideas de forma jerárquica.
- Identificar categorías y subcategorías.
- Facilitar la comprensión de un tema complejo.

¿Cómo se hace?

1. Escribe el tema general a la izquierda.
2. Usa llaves { } o corchetes para organizar las ideas.
3. Distribuye las ideas principales y sus detalles.
4. Mantén la información breve, clara y ordenada.

Ejemplo:



1. La lectura crítica implica ir más allá de la información explícita porque el lector debe

A. identificar únicamente los datos que aparecen literalmente en el texto.
B. deducir información, relacionar ideas y valorar la intención y los argumentos del autor.
C. memorizar el significado de todas las palabras desconocidas.
D. reconocer el tipo de texto sin considerar su contenido.

2. En la tradición educativa griega, la *paideia* se relacionaba principalmente con

A. la preparación exclusiva de los jóvenes para el combate militar.
B. la formación integral del ciudadano mediante la cultura, el pensamiento y la virtud.
C. la enseñanza de técnicas comerciales para participar en el mercado.
D. la transmisión de relatos religiosos sin reflexión racional.

3. Un relato presenta personajes, acciones y acontecimientos organizados en una secuencia temporal. Por su estructura, predomina la tipología

A. argumentativa.
B. expositiva.
C. narrativa.
D. instructiva.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene exclusivamente tipologías textuales?

A. Narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa e instructiva.
B. Cuento, novela, ensayo, crónica y noticia.
C. Deductiva, inductiva, literaria, periodística y poética.
D. Mito, leyenda, teatro, poesía y fábula.

5. La llamada «cuestión homérica» reúne debates acerca de

A. la existencia de la guerra de Troya y la identidad de todos sus combatientes.
B. la autoría, la historicidad y la composición de los poemas atribuidos a Homero.
C. la influencia de la filosofía romana en la poesía griega.
D. la traducción de la *Ilíada* a las lenguas modernas.

6. En la antigua Grecia, un aedo se distinguía porque

A. recitaba poemas compuestos por otros, acompañado siempre de un bastón.
B. componía y cantaba relatos poéticos, generalmente con acompañamiento musical.
C. copiaba obras filosóficas para conservarlas en bibliotecas.
D. representaba tragedias escritas por dramaturgos en los teatros.

7. ¿Cuál conjunto está integrado únicamente por divinidades de la mitología griega?

A. Zeus, Atenea, Poseidón y Hefesto.
B. Odín, Thor, Afrodita y Hermes.
C. Júpiter, Marte, Hera y Apolo.
D. Anubis, Isis, Ares y Artemisa.

8. A diferencia del aedo, el rapsoda se caracterizaba principalmente por

A. improvisar siempre poemas propios y acompañarse de instrumentos musicales.
B. recitar poemas tradicionales, con frecuencia compuestos por otros, ante un público.
C. escribir tratados filosóficos destinados a la enseñanza escolar.
D. representar exclusivamente personajes en tragedias y comedias.

9. La *Ilíada* se centra en un episodio de la guerra de Troya y desarrolla, entre otros temas,

A. el regreso de Odiseo a Ítaca y las pruebas que enfrenta durante el viaje.
B. la cólera de Aquiles, el honor heroico y el conflicto entre aqueos y troyanos.
C. la fundación de Roma por los descendientes de Eneas y la loba capitolina.
D. la búsqueda de Jasón y los argonautas del vellocino de oro.

10. ¿Qué relación entre personaje y obra es correcta?

A. Penélope y Telémaco – *La Odisea*.
B. Héctor y Príamo – *La Eneida*.
C. Circe y Calipso – *La Ilíada*.
D. Rómulo y Remo – *La Odisea*.

11. En una pregunta de lectura crítica de Saber 11°, el estudiante puede encontrar textos continuos y discontinuos. Esto significa que

A. solo se evalúan obras literarias escritas en párrafos.
B. se leen exclusivamente textos académicos con lenguaje especializado.
C. pueden aparecer textos organizados en párrafos y también gráficos, tablas, avisos o diagramas.
D. se excluyen los textos que combinan palabras e imágenes.

12. ¿Cuál opción presenta las siete artes que suelen integrar la clasificación tradicional ampliada con el cine?

A. Arquitectura, pintura, escultura, música, literatura, danza y cine.
B. Teatro, fotografía, ciencia, pintura, filosofía, danza y arquitectura.
C. Literatura, periodismo, diseño, música, tecnología, cine y escultura.
D. Pintura, escritura, televisión, arquitectura, ópera, ciencia y danza.

13. Un mito etiológico busca explicar principalmente

A. el destino de las almas después de la muerte.
B. el origen de un fenómeno, una costumbre, un ser o un elemento de la realidad.
C. las hazañas de un héroe durante una guerra.
D. la genealogía de todos los dioses de una cultura.

14. Los mitos escatológicos se ocupan de explicar

A. el origen de las instituciones políticas.
B. la creación de los primeros seres humanos.
C. el fin del mundo, la muerte o el destino último de la existencia.
D. la fundación histórica de una ciudad.

15. El relato de Rómulo y Remo, asociado con el origen de Roma, se clasifica como mito

A. fundacional.
B. etiológico de los fenómenos naturales.
C. teogónico.
D. escatológico.

16. ¿Cuál enunciado describe mejor un texto discontinuo?

A. Presenta la información exclusivamente mediante párrafos conectados.
B. Organiza la información en elementos como tablas, mapas, diagramas o infografías.
C. Narra una historia en orden cronológico y con un narrador definido.
D. Desarrolla una tesis mediante argumentos y contraargumentos.

17. En un texto argumentativo, la tesis corresponde a

A. el conjunto de ejemplos que ilustran el tema.
B. la postura o afirmación central que el autor busca defender.
C. la explicación de los términos técnicos utilizados.
D. la frase final que resume todos los párrafos.

18. Un estudiante afirma: «La lectura de novelas debe promoverse en el colegio porque fortalece la comprensión y amplía el vocabulario». En este enunciado, la tesis es que

A. la lectura de novelas fortalece la comprensión y amplía el vocabulario.
B. los colegios tienen bibliotecas con novelas.
C. el vocabulario es más importante que la comprensión.
D. los estudiantes deben leer únicamente novelas.

19. Si un autor sostiene una tesis y presenta razones, datos y ejemplos para respaldarla, estos recursos cumplen la función de

A. reemplazar la tesis por opiniones personales.
B. introducir personajes y acciones narrativas.
C. fundamentar y hacer más convincente la postura defendida.
D. describir el contexto histórico sin relacionarlo con la idea central.

20. Un lector compara la representación del héroe en la *Ilíada* con la de un personaje de una película contemporánea y analiza sus semejanzas y diferencias. Esta operación corresponde principalmente a una lectura

A. literal.
B. inferencial.
C. intertextual.
D. mecánica.

TABLA DE RESPUESTAS

1. ____	**2. ____**	**3. ____**	**4. ____**	**5. ____**	**6. ____**	**7. ____**	**8. ____**	**9. ____**	**10. ____**
11. ____	**12. ____**	**13. ____**	**14. ____**	**15. ____**	**16. ____**	**17. ____**	**18. ____**	**19. ____**	**20. ____**

ARGUMENTACIONES Y/O SUSTENTACIONES DE LAS RESPUESTAS ELEGIDAS